1898

VENTE

Alphonse de Neuville

EN SON HOTEL

25, Rue Alphonse-de-Neuville, 25

—

1898

VENTE

Alphonse de Neuville

TABLEAUX

Esquisses

AQUARELLES & DESSINS

Ce Catalogue se distribue :

A PARIS

chez

Me GEORGES DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue de Hanovre, 6

et chez

M. HENRI HARO

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

M. ARTHUR BLOCHE

28, Rue de Châteaudun, 28

Phototypie Berthaud, Paris.

1898
May 23
PaDuN
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, AQUARELLES et DESSINS

par

Alphonse de Neuville

ET

TABLEAUX & AQUARELLES

par

DETAILLE, DUPRAY, JULIEN LE BLANT, ETC.

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Tapisseries, Armes

DONT LA VENTE AURA LIEU

EN SON HOTEL

25, Rue Alphonse-de-Neuville, 25

Les Lundi 23,

Mardi 24 et Mercredi 25 Mai 1898

A 2 H. 1/4

L56349

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me GEORGES DUCHESNE

6, rue de Hanovre, 6

EXPERTS :

Pour les Tableaux

M. HENRI HARO
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Pour les Objets d'Art

M. ARTHUR BLOCHE
28, rue de Châteaudun, 28

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
Le Samedi 21 Mai 1898,

PUBLIQUE
Le Dimanche 22 Mai 1898,

De 2 heures à 6 heures.

NOTA : L'Hôtel est à vendre ou à louer.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus du prix d'adjudication.

Les Expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 23 Mai

Tableaux, Dessins, Aquarelles, Esquisses
par ALPHONSE DE NEUVILLE

Tableaux et Aquarelles
par DETAILLE, DUPRAY, JULIEN LE BLANT, ETC.

Mardi 24 Mai

Argenterie, Armes, Faïences, Porcelaines, Grès
Drapeaux, Meubles.

Mercredi 25 Mai

Ivoires, Bronzes, Émaux peints, Faïences, Meubles
Boiserie, Tapisseries
Tentures, Tapis, Objets divers.

Phototypie Berthaud, Paris.

Le Parlementaire

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Fol 41,200

1 — *Le Parlementaire.*

Un officier de uhlans, envoyé comme parlementaire, est introduit, un bandeau sur les yeux, dans l'enceinte d'une ville assiégée. Escorté d'un détachement de mobiles sous les armes, il marche la tête haute, suivi d'un trompette et du drapeau parlementaire fixé à une lance que porte un uhlan. Les habitants profitent de la trève pour sortir de leurs maisons. Un groupe se forme sur la droite et une femme en deuil, son enfant dans les bras, se précipite sur le passage de l'officier pour l'insulter et le menacer du poing. Au fond, apparaissent, entre la poterne et une maison en ruines, les remparts de la ville occupés par l'artillerie de siège.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 2 m. 12; larg., 1 m. 36.

A figuré à l'Exposition centennale de l'Art français en 1889, sous le n° 535.

28,000

2 — *Héricourt.*

L'ennemi occupe le village où les obus ont mis le feu. Une batterie d'artillerie française abandonne ses premières lignes et se porte sur une éminence couverte de neige, où elle va prendre ses nouvelles positions. Un officier debout sur ses étriers, entre deux attelages, s'arrête au milieu de la fusillade et, le bras levé, donne l'ordre de se mettre en batterie. Le village apparaît au fond du tableau, avec ses toitures couvertes de neige, sous un ciel sillonné d'obus.

Signé à gauche et daté : *1882*.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 82 cent.

Héricourt

3 — *En vedette.*

Signé à droite et daté : *1879*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

4 — *Poste de vedettes de hussards.*

L'une des vedettes, sur un petit pont de bois, surveille la vallée, tandis que l'autre, sur une hauteur, observe l'horizon.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 93 cent.

5 — *Clairon de chasseurs à pied en tenue de campagne.*

Signé à gauche et daté : *1876*.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

7000

6 — *Surprise au petit jour.*

Esquisse du tableau.

Signé à gauche et daté : *1877*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

1075

7 — *Une Pêcheuse à Yport.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

1700

8 — *Le Maire d'Étretat.*

Figurant dans la grande aquarelle : *La Destruction du télégraphe d'Étretat.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

En vedette

Phototypie Berthaud, Paris.

Clairon de Chasseurs à pied

9 — *La Route.* 580

Signé à droite.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

10 — *Un Escalier.* 520

Signé à droite.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

11 — *Tête d'homme, coiffé d'un casque.* 98

Signé à droite.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

300

12 — *Une Route, près Wissembourg.*

Signé à gauche et daté : *Wissembourg, sept. 1872.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

1600

13 — *Le Rempart de Saint-Omer.*

Daté à droite : *Saint-Omer, 1875.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 27 cent.

880

14 — *Vue de Saint-Omer.*

Daté à droite : *1878.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

Phototypie Berthaud, Paris.

Surprise au petit jour

15 — *Mare sous bois.*

Signé à droite et daté à gauche : *Sept. 1875.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

16 — *Étude de cheval.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

17 — *Rezonville.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

820

18 — *L'Entrée du village de Samois.*

Signé à droite et daté : *1880.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

460

19 — *Cheval mort.*

Étude pour le Panorama de Champigny.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 102 cent.

700

20 — *Un sac et un bidon.*

Étude pour le Panorama de Champigny.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 38.

21 — *Plat de poissons.*

Signé à droite du monogramme.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 87 cent.

22 — *Étude de jambes de chasseurs à pied.*

Signé à droite du monogramme.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

23 — *Pêcheuse à Yport.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

250

24 — *Yport.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

320

25 — *Le Verger.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

580

26 — Étude pour le tableau : *Le Porteur de dépêches.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Officier d'État-Major

AQUARELLES & DESSINS

---

27 — *Officier d'état-major.* 6900

Belle aquarelle.

Signé à gauche et daté: *1882.*

A figuré à l'Exposition centennale de l'Art français sous le n° 462.

28 — *Officier prussien.* 6900

Grande aquarelle.

Signé à droite et daté : *1884.*

A figuré à l'Exposition centennale de l'Art français sous le n° 458.

29 — *Paysan donnant des renseignements à des officiers français.* 460

Dessin à la plume.

Signé à droite.

920

30 — *Cimetière de Saint-Privat.*

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Signé à gauche et daté : *1881.*

A figuré à l'Exposition centennale de l'Art français, sous le n° 457.

3000

31 — *Clairon de chasseurs à pied.*

Aquarelle.

Signé à droite, et daté : *1884.*

A figuré à l'Exposition centennale de l'Art français, sous le n° 459.

250

32 — *13e Lanciers, Bengale.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche.

A figuré à l'Exposition centennale de l'Art français, sous le n° 461.

420

33 — *28e Infanterie de Bengale* (Soubhadar)

Dessin à la plume.

Signé à gauche.

A figuré à l'Exposition centennale de l'Art français, sous le n° 461.

Phototypie Berthaud, Paris.

Officier prussien

Phototypie Berthaud, Paris.

Le Renseignement

34 — *Charge de cavalerie.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

120

35 — *Études.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

400

36 — *L'École des tambours.*

Important dessin à la plume.
Plusieurs figures.

Signé à droite.

37 — *La courte échelle.*

Grand dessin à la plume.
Plusieurs figures.

Signé à droite.

38 — *Une Politesse à l'ancien.*

Grand dessin à la plume.
Plusieurs personnages.

Signé à gauche.

460

39 — *Clairon de chasseurs.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche.

220

40 — *Porte-fanion, infanterie de ligne.*

Grand dessin à la plume.

Signé à droite.

260

41 — *Turco, retour de Wissembourg.*

Grand dessin à la plume.

Signé à droite.

350

42 — *Étude d'officiers allemands.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

550

43 — *Le Lancier.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

Phototypie Berthaud, Paris.

Clairon de Chasseurs à pied

44 — *Concert aux avant-postes.* 500

Dessin à la plume.
Réduction du tableau.
Signé à droite.

45 — *Croquis d'officiers anglais.* 255

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

46 — *Cavaliers français.* 380

Croquis.
Signé à droite.

47 — *Lancier donnant à boire à son cheval.* 620

Dessin à la plume.
Signé à droite.

48 — *Frontispice.* 120

Dessin à la plume.
Signé à droite.

100

49 — *La Porteuse d'eau.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche du monogramme.

50 — *Croquis de têtes.*

Dessin à la plume.

Signé à droite des initiales et daté : *27 nov. 1883.*

51 — *Zouave au repos.*

Crayon noir.

Signé à gauche.

200

52 — *Le Pont Saint-Pierre, à Anvers.*

Crayons de couleur

53 — *Rouen.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

54 — *L'Été.* 145

Crayon noir rehaussé.

55 — *Yport.* 150

Dessin rehaussé de gouache.

Signé à gauche et daté à droite : *Sept. 1866.*

56 — *Petite pêcheuse au bord de la mer.* 150

Dessin à la plume, rehaussé de gouache.

57 — *Tirailleurs..... En avant !* 300

Dessin à la plume.

Plusieurs personnages.

58 — *Zouave en tenue de campagne.*

Dessin à la plume.

59 — *Repos pendant les grandes manœuvres.*

Dessin à la plume, rehaussé de gouache.

Plusieurs personnages.

60 — *Fusillier marin.*

Dessin à la plume.

140

61 — *Croquis.*

Étude sur papier calque.

3950

62 — *Charge de cavalerie.*

Reproduction rehaussée de sépia et de gouache.

63 — *Étude peinte.*

Panneau, ayant servi pour le tableau : *Le Porteur de dépêches.*

64 — Sous ce numéro seront vendus les études, esquisses et dessins non catalogués.

TABLEAUX & AQUARELLES

PAR DIVERS

BEAUVERIE

4,600

65 — *Le Chemin du village.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

BILLET (P.)

66 — *Une ferme à Yport.*

Signé à gauche et daté à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

BOGOLUBOFF

67 — *Dieppe.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

BOURGOIN

68 — *Paysage.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

CORNILLE

69 — *La Partie de cartes.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DETAILLE (Édouard)

5150

70 — *Le Cuirassier.*

Signé à droite et daté : *Mars 1877*, avec dédicace.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

DETAILLE (Édouard)

1800

71 — *Cuirassier.*

Étude.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

Le Cuirassier

DETAILLE (Édouard)

2100

72 — *Soldats bavarois.*

Signé à droite et daté : *76.*

Toile peinte.

DETAILLE (Édouard)

73 — *Chevau-légers Polonais.* 960

Signé à gauche et daté : *1886.*

Dessin rehaussé.

DEULLY (Eugène)

74 — *Une Martyre.*

Signé en haut à droite et daté : *1891.*

Toile. Haut., 48 cent., larg., 71 cent.

DUEZ

75 — *Chrysanthèmes.* 130

Pastel.

Signé en haut, à droite.

DUPRAY

700

76 — *Aux grandes manœuvres.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

FLAHAUT

77 — *Paysage.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

GUDIN (Eugène)

78 — *Incendie.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

JADIN

435

78bis — *Superbe plafond, représentant une envolée de mouettes et d'hirondelles venant s'abattre sur la proue d'un navire du* XVII^{e} *siècle.*

Signé et daté *1883* dans les vergues.

Haut., 4 m. 50; larg., 6 m. 50.

KOVALINSKY

79 — *Cosaques.* 210

Signé à droite et daté : *1876.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 71 cent.

LE BLANT (J.)

80 — *Le Duel.*

Aquarelle.

Signé à droite.

MATHEY (P.)

81 — *Le Village.*

Signé en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

MATHEY

82 — *Étude de paysages.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

PRUDHON

100

83 — *Étude.*

Dessin au crayon noir.

RAPIN

35

84 — *Étude pour le panorama de Champigny.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 75 cent.

RIOU

85 — *La Plage de Paramé.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

VAYSON

86 — *La Plage.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

VERNIER (Émile)

87 — *Pêcheuses à Wissant (Pas-de-Calais).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

VERNIER (Émile)

88 — *Les Moulins à vent.* 120

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

WEISZ (A.)

89 — *La Fiancée.* 490

Signé à droite.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 42 cent.

WILLE Fils

90 — *Têtes d'études.* 220

Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

580

90*bis* — *Fleurs, fruits et oiseaux.*

Dessus de porte.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 15.

ÉCOLE FRANÇAISE

580

91 — *Vase de fleurs et de fruits, oiseaux.*

Pendant du précédent dessus de porte.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 15.

91*bis* — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et aquarelles, par divers, non catalogués.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Vestibule

TAPISSERIES, MEUBLES, OBJETS DÉCORATIFS

92-93 — Deux belles tapisseries du commencement du XVIII^e siècle, représentant des paysages accidentés et boisés, avec des aigles, des canards, des perruches, un loup. En perspective, la première offre une ville maritime.

Bordures à rinceaux enguirlandés de fleurs, trophées de torches, d'arcs et autres motifs décoratifs

Cadres en chêne.

94-95 — Deux tapisseries d'Aubusson du XVIII^e siècle, représentant de belles compositions, animaux et volatiles d'après Oudry, dans des paysages avec fontaine architecturale et vue de château, XVIII^e siècle.

96 — Deux décors de porte en étoffe fond jaune à dessin vert, avec garnitures assorties.

97 — Jolie lanterne hexagonale en fer forgé, travail à jour des plus délicats ; intérieur à trois branches de lumières, disposées pour le gaz. Travail de style XVI^e siècle.

98 — Trois lanternes processionnelles de formes architecturales, en fer repoussé et doré, travail vénitien XVI^e siècle, montées sur hampes recouvertes de velours rouge et cloutées.

99 — Banquette avec dossier en bois sculpté, à têtes de dauphins se détachant au milieu de rinceaux feuillagés, accotoirs à consoles ornementées, XVII^e siècle.

101 — Trois petites étagères d'appliques en bois sculpté, peintes et dorées, dessins rocailles et guirlandes, XVIII^e siècle.

102 — Glace biseautée avec cadre en bois noir guilloché, garni de cuivre, style Louis XIII.

103 — Panneau aux armes de *Van Banst*, en bois sculpté, partie doré, avec tête de chérubin au fronton, daté : *1627*.

104 — Deux lampadaires d'appliques en bronze poli, modèle à rinceaux feuillagés et griffes de lions supportant une colonnette torse surmontée d'un chapiteau style XVII^e siècle.

105 — Bannette en faïence de Rouen, décor polychrome.

106 — Deux grands plats en faïence, décor à motifs variés en polychrome.

107 — Petite glace de Venise gravée. Cadre en bois sculpté et doré, XVIII^e siècle.

Salon

MEUBLES

108 — Grand et beau meuble d'aspect monumental, en bois sculpté. le bas ouvrant à deux portes, les montants ornés de consoles à têtes de chérubins, le haut formant dressoir avec toiture supportée par des colonnes torses, XVII^e siècle.

109 — Joli meuble crédence, en bois sculpté, ouvrant à deux portes, offrant des têtes de lion se détachant en haut relief sur des motifs à cariatides d'aigles se terminant en queues de sirènes. Le fronton, décoré d'oiseaux au milieu d'arabesques de feuillages et de têtes de chérubins aux extrémités. Fin du XVI^e siècle.

110

110 — Très beau meuble cabinet en bois d'ébène et écaille de l'Inde, ouvrant à deux portes. Intérieur d'aspect architectural, offrant, sur les battants et sur les tiroirs, de charmantes peintures, compositions mythologiques et allégoriques de l'école du XVII^e siècle.

111 — Régulateur en bois noir et marqueterie de cuivre, garni de bronzes : Mascarons ensoleillés, rocailles et cariatides de femmes. Époque Régence.

112 — Crédence en bois sculpté, forme à pans, offrant, sur les panneaux, des médaillons à bustes de personnages, des têtes de chérubins, des dauphins et des grotesques. Travail en partie du XVI^e siècle.

113 — Table rectangulaire supportée par quatre gros pilastres en chêne. Style XVI^e siècle.

114 — Petite table carrée en bois finement sculpté, fond doré, pieds à cariatides de béliers, ornements contournés et salamandres, bandeau à écussons, rocailles et oiseaux, Style XVIII^e siècle.

115 — Prie-Dieu gothique en bois sculpté, avec panneau à ogives et ajouré.

116-117 — Quatre petites glaces avec cadres en bois sculpté et doré, XVIII^e siècle.

118 — Miroir biseauté avec cadre, fond de glace en bois noir et applications de cuivre argenté, XVII^e siècle.

119 — Deux miroirs biseautés avec cadres en bois noir guilloché, style Louis XIII.

120 — Fauteuil en bois sculpté, dossiers à armoirie, masques fabuleux et ornements, couvert en cuir de Cordoue, fin du XVI^e siècle.

121 — Fauteuil en bois sculpté et marqueterie, couvert en cuir de Cordoue. Fin du XVI^e siècle.

122 — Fauteuil à haut dossier en noyer sculpté, couvert en drap brodé à guirlandes de fleurs et personnages, XVIIe siècle.

123 — Fauteuil carré en bois sculpté, pieds et bras tors couvert, en cuir de Cordoue rehaussé d'or. XVIIe siècle.

124 — Chaise longue, recouverte de damas rouge, orné de riches broderies à fleurs, avec rampe, coussins et draperies en peluche verte brodée.

125 — Petite glace vénitienne gravée, avec médaillon à personnage au centre. Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

TENTURES, ÉTOFFES

126 — Importante tenture murale en ancien cuir de Cordoue, fond d'or, dessin oiseaux, fleurs et branchages en polychrome.

127 — Deux jolis petits tapis en soierie, finement brodés en soie et en argent, travail ancien d'Orient.

128 — Décor de baie, composé de deux grandes portières et un bandeau en tissu oriental fond rouge, dessin polychrome.

129 — Beau bandeau de cheminée en velours rouge, avec riches broderies de la Renaissance, tout en soie, dessins à écusson et ornements, garni d'une frange jaune et verte.

130 — Beau tapis de table, dessus en velours rouge, orné aux angles de corbeilles fleuries et encadré d'une large bande tout en broderie; riche dessin : arabesques de feuillages et de fleurs, garni d'une frange, XVIIe siècle.

131 — Petit tapis de table, le milieu en soie rose, le tour en soie bleue, richement brodé, à fleurs et branchages en soie et en argent.

DRAPEAUX, ÉTENDARDS

132 — Bel étendard en velours rouge, avec armoirie, tout en application, et broderies, garni de franges, XVIe siècle.

133 — Étendard en soie blanche avec écusson, ornements et fleurs de lys brodées en fin, XVIe siècle.

134-135 — Deux étendards en soie de différentes nuances, XVIe siècle.

TAPIS

136 — Grand tapis de Perse, fond bleu, dessin à gerbes fleuries et ornements, cerclés dans des quadrillés, bordure fond rouge à fleurs et palmes enguirlandées, XVIe siècle.

137 — Tapis galerie ancien d'Orient, fond bleu, bordure et dessin polychrome.

138 à 143 — Six tapis anciens d'Orient de différentes grandeurs et de décors variés.

ARGENTERIE

144 — Très belle et grande cafetière en argent repoussé et finement ciselé, décorée de guirlandes de fleurs et de feuillages et de gerbes, la gorge entourée de lambrequins, supportée par trois pieds de biche, XVIIIe siècle.

145 — Belle aiguière avec bassin en argent repoussé, décor à côtes tournantes et guirlandes de fleurs, époque Louis XV.

146 — Grosse et belle aiguière en argent repoussé, décor à grandes rocailles finement ciselées, époque Louis XV.

147 — Sucrier ovale avec couvercle en argent repoussé, décor fleurs et rocailles, époque Louis XV.

148 — Sucrier ovale avec couvercle en argent repoussé, décor à côtes tournantes et jetées de fleurs, époque Louis XV.

IVOIRES

149 — Très beau groupe en ivoire représentant le Christ expirant, soutenu par un ange. Remarquable par l'expression et le sentiment, XVIe siècle.

150 — Sceptre en ivoire sculpté à buste de roi, armoiries et ornements, XVIIe siècle.

BRONZES

152 — Groupe en bronze, *Saint Michel*, de Frémiet.

154 — Lampe de style romain en bronze vert, forme trépied, pièce rare et curieuse.

ÉMAUX PEINTS DE CHINE

156 — Théière, décor à personnages dans un paysage.

157 — Bassin creux et aiguière fond bleu, à fleurs.

158 — Deux cigognes en émail cloisonné de Chine à plumages multicolores.

159 — Petit brûle-parfums, décor à fleurs et rosaces sur fond verdâtre.

ARMES

160 — Demi-armure en fer gravé, XVIe siècle.

161 — Casque à visière en fer et clouté, XVIe siècle.

162 — Casque avec cimier en saillie en fer gravé, XVIe siècle.

163 — Casque forme salade en fer gravé et clouté, XVIe siècle.

164 — Arquebuse XVIe siècle en bois tout orné d'incrustations d'ivoire.

165 à 167 — Trois fusils orientaux, bois incrustés de cuivre, XVIIe siècle.

168 — Épée à lame longue et fine à corbeille ajourée, XVIe siècle.

169 — Épée à lame longue et fine, garde à corbeille ajourée, XVIe siècle.

170-171 — Deux arbalètes anciennes.

172 — Deux main-gauche, garde en fer, XVIe siècle.

173 — Épée de chevet à lame plate, garde et quillons ajourés.

174 — Casque persan en fer damasquiné d'or, XVIe siècle.

175 — Rondache persane en fer gravé avec morions, pointe de défense et croissants.

176 — Deux épées Louis XV, avec gardes et poignées en cuivre.

177 — Deux sabres de la première République, avec gardes en cuivre, lame gravée.

178 — Six pièces d'armes, épées, sabres et poignards anciens.

179 — Épée de cour, poignée en acier faceté, XVIIIe siècle.

180 — Sabre oriental à lame courbe de Damas.

181 — Deux pistolets, batteries à pierre, montures et garnitures en cuivre, XVIIe siècle.

182 — Sabre oriental, poignée en os, garniture ornée de coraux, fourreau en étoffe.

183 — Sabre oriental à lame courbe et gravée, avec pommeau et quillons ornés de pierreries et forme tête de dauphin. TRAVAIL ANCIEN.

184 — Poignard circassien avec monture et garniture du fourreau en argent niellé.

185 — Cinq fusils orientaux et anciens de différents modèles.

186 — Double sabre chinois, poignée en ivoire, garniture en argent.

187 — Poignard espagnol, poignée en ivoire tête de lion.

188 — Deux hallebardes en fer avec hampes, XVIe siècle.

FERS

190 — Très belle garniture de foyer en fer forgé avec accessoires, XVIe siècle.

191 — Petit coffret en fer ajouré gothique.

BOIS SCULPTÉS

192 — Très joli autel portatif, d'aspect architectural, en bois sculpté, offrant en haut-relief la Descente de Croix, sur les côtés, entre colonnes, des statuettes de Saintes Femmes; au fronton, la Résurrection.
Travail remarquable du XVII^e siècle.

193 — Grand soufflet en bois sculpté, offrant en haut-relief, dans un cartouche ornementé, une nymphe sur un dauphin ; au-dessus, un écusson et une figure d'enfant, XVI^e siècle.

194 — Statuette d'évêque en bois sculpté, XVII^e siècle.

195 — Torchère en verre de Venise, style Louis XIII.

196 — Monture de cartel en bois sculpté et peint, avec personnage et lion combattant.

197 — Statue d'apôtre en bois sculpté et peint, XVI^e siècle.

198 — Deux torchères d'autel, anges agenouillés en bois sculpté et doré XVII^e siècle.

199 — Beau tableau héraldique, peint à la gouache, avec inscriptions manuscrites, de familles nobles des Pays-Bas, dans un cadre en bois finement sculpté et doré, offrant des écussons, des trophées et des jetées de fleurs, se détachant en haut-relief, fronton à coquilles et rocailles, XVIII^e siècle.

FAÏENCES FRANÇAISES

200 — Grand et beau vase avec anses à tortillons, couvercle forme bouquetière, en vieux Nevers, décor bouquets de fleurs, lambrequins et arabesques. Monté sur un support tout en fer forgé de style XVI^e siècle.

201 — Deux jardinières forme demi-lune, avec couvercles ajourés, en vieux Moustiers, décor médaillons à personnages, fond à bouquets de fleurs en jaune, bleu et vert.

202 — Gourde en vieux Nevers, décor médaillons à personnages et fleurs.

149

192

203 — Écritoire de Nevers, forme petit monument, décor raphaélesque.

204 — Aiguière de Nevers, décor oiseaux et branches de vignes en bleu.

205 — Vase à deux anses, avec couvercle en vieux Nevers, décor à sujet chinois en bleu et manganèse.

206 — Petite aiguière en vieux Nevers, décor à sujet chinois en bleu et manganèse.

207 — Petite aiguière à panse côtelée, décor en bleu à fleurs.

208 — Plat en vieux Rouen, décor à la corne.

209 — Plat de Sinceny, décor paysages et oiseaux en polychrome.

210 — Cruchon décor polychrome, médaillon à figure allégorique et vue de château, monté en étain.

211 — Deux pichets, décor polychrome, monture étain.

212 — Deux pichets de Saint-Omer, fond bleu, décor à fleurs et feuillages en blanc et jaune.

213 — Plat octogone en vieux Rouen, décor polychrome à objets chinois.

214 — Porte-huilier en vieux Strasbourg, décor à fleurs.

215 — Plat rond en vieux Rouen, décor polychrome à fleurs et ornements.

216 — Plat rond en vieux Rouen, décor à corbeilles fleuries et ornements en bleu.

217 — Plat rond, bords à compartiments, en vieux Nevers, décor bleu dans le goût chinois.

218 — Jardinière de Moustiers, décorée de personnages et de guirlandes en jaune, vert et bleu, avec anses à tortillons.

219 — Vase de vieux Nevers, décor à sujets chinois en bleu et manganèse, couvercle ajouré, socle en bois sculpté.

220 — Bouquetière forme commode en vieux Nevers, décor polychrome.

221 — Plat oblong en vieux Moustiers, décor en bleu d'après Bérain.

222 — Bannette de Rouen, décor au Chinois en polychrome.

223 — Compotier en vieux Rouen, décor à la corne.

224 — Deux assiettes vieux Rouen, décor à trophées et ornements en polychrome.

225 — Petit compotier à bords festonnés en vieux Rouen, décor au léopard en polychrome.

226 — Bannette en vieux Rouen, décor à fleurs polychrome.

FAÏENCES HISPANO-MORESQUES

227 — Plat rond, à reflets métalliques, marli et bordure à inscriptions, truité et fleurs, XVIe siècle.

228 — Plat rond à ombilic, bordure à palmes et fleurs, à reflets métalliques, XVIe siècle.

229 — Plat rond, décor à reflets métalliques, volatiles au centre, marli et bordure à ornements, XVIe siècle.

230 — Plat rond, décor à reflets métalliques imbriqué de bleu, XVIe siècle.

231 — Plat rond, à reflets métalliques, bordure à fleurs, XVIe siècle.

232 — Plat rond et creux, à reflets métalliques, imbriqué de bleu, avec fleur de lys au centre, XVIe siècle.

233 — Petit plat à reflets métalliques imbriqué de bleu, décor guirlandes de fleurs, XVIe siècle.

234 — Deux plats ronds, décor animaux et grandes fleurs, à reflets métalliques, XVIe siècle.

235 — Deux plats ronds, décors variés à reflets métalliques, imbriqués de bleu.

236 — Petit plat à reflets métalliques imbriqué de bleu, XVIe siècle.

FAÏENCES DIVERSES ÉTRANGÈRES

237 — Bouteille, forme gourde, en Delft polychrome, décor fleurs et rosaces.

238 — Plaque de Delft polychrome, décor paysage et oiseaux dans le goût chinois.

239 — Plateau de surtout d'Alcora, décor à paysage fleuri en polychrome, bord dentelé.

240 — Deux plats de Delft, décor fleurs et ornements en polychrome.

241 — Plat de Gènes, décor en bleu, vue de château et fleurs.

242 — Deux bouteilles de Castel-Durante, décor fond bleu à fleurs et palmes, XVII^e siècle.

243 — Vase à anse de Perse, à fleurs et palmes.

244 — Deux plaques ovales d'Urbino, décor à scènes pastorales et bibliques, encadrements avec mascarons en relief, XVII^e siècle.

245 — Plat ovale, décor personnages et marine, bordure à guirlandes en bleu.

246 — Deux salières, formées par des figurines tenant des baquets, décor polychrome.

247 — Potiche avec couvercle, décor à paysage et oiseaux en polychrome.

GRÈS

248 — Cruchon en grès de Flandre à armoirie et mascarons, XVI^e siècle.

249 — Cruchon en grès de Flandre, à semis de rosaces, XVII^e siècle.

250 — Chope en grès de Flandre, décor médaillons à personnages. Couvercle en étain, surmonté d'un lion, XVII^e siècle.

251 — Cruchon en ancien grès de Flandre, panse cannelée, col à fleurettes.

252 — Boîte à thé en ancien grès d'Allemagne, décor polychrome, monture étain.

253 — Cruchon en ancien grès de Flandre, décor palmettes et mascarons.

254 — Aiguière en ancien grès de Flandre, décorée d'un médaillon à deux personnages et inscriptions, et de branches fleuries.

255 — Aiguière en ancien grès de Flandre, panse cannelée, col à mascarons et ornements.

PORCELAINES

256 — Plat en vieux Chine, décor bleu à personnages et ornements.

257 — Plat en vieux Chine, fond bleu, décor à arabesques de fleurs.

258 — Paire de lampes de Chine gris craquelé, décor animaux en bleu, posant sur lampadaires d'appliques en bronze noirci.

259 — Paire de lampes de Chine, fond bleu à médaillons, posant sur lampadaires d'appliques en bronze noirci.

Salle à manger

TAPISSERIES, TENTURES

260 — Suite de six magnifiques tapisseries du XVIII^e^ siècle, représentant des vues de villes et de châteaux, de palais et de ruines au bord de la mer, animées de nombreux trois-mâts et embarcations de toutes formes, de personnages circulant sur les quais et offrant, au premier plan, des paysages avec volatiles, coquillages et poissons de toutes

espèces d'une facture remarquable. Sur les flots de la mer émergent des canards et des poissons volants ; dans les arbres, sur les branches, des perroquets, des cigognes, des paons et autres oiseaux aux plumages merveilleux. Ces tapisseries, d'une ordonnance des plus rares et admirables comme décoration, sont encadrées de jolies bordures à rinceaux et ornements des plus élégants et enguirlandés de fleurs et de fruits.

261 — Deux décors de baie, composés de deux grands rideaux, d'un large et long bandeau en drap rouge et velours vert, ornés d'applications et de galons, style Louis XIV.

262 — Tapis de table en drap rouge, orné d'applications et de galons, milieu en peluche verte. Style Louis XIV.

MEUBLES

263 — Très beau meuble à deux corps en bois de chêne finement sculpté, de l'époque Louis XV ; le haut, formant vitrine, s'ouvre à trois portes ; le centre, en retrait, est cintré dans le haut ; les côtés, ainsi que les profils, présentent des encadrements à rocailles fleuries et des trophées d'attributs champêtres.

La partie inférieure, jusqu'à hauteur d'appui, à façade et à côtés cintrés, ouvre à deux portes et présente au milieu une succession de tiroirs superposés, tout ornés de motifs décoratifs d'une délicatesse et d'une élégance rares : allégories à la chasse, suspendues à des encadrements rocailles enguirlandés de fleurs, des corbeilles posant sur d'élégants rinceaux.

Ce meuble, que nous croyons unique, est absolument remarquable par l'élégance de son architecture et la délicatesse de son ornementation.

264-265 — Deux très grandes glaces, avec encadrements à trumeau et frontons en bois finement sculpté et doré, offrant de grands ornements délicatement enlevés, des coquilles fleuronnées, des mascarons du plus beau style Louis XIV, travail du temps.

266 — Joli meuble en bois sculpté, partie rehaussé d'or, ouvrant à deux portes sur les côtés, avec rangée de tiroirs au bandeau, représentant, sur la façade, une cariatide tenant une guirlande de fleurs suspendue à des nœuds de rubans et se détachant au milieu de rinceaux feuillagés ; les côtés sont décorés dans le même goût ; dessus en marbre brèche grise veiné de Sicile, avec moulure à doucine suivant les contours du meuble. Style Louis XIV.

267 — Berceau formant jardinière, en noyer sculpté à rocailles, et branchages fleuris rehaussés d'or. Style Louis XV.

268 — Écran en tapisserie au point, médaillon à petits personnages, dans un encadrement d'ornements enguirlandés de feuillages, bois sculpté, à draperies, console à tête de lion, pieds à volutes et fronton à trophées et attributs guerriers. Grand style Louis XIV.

269 — Grand fauteuil en bois sculpté, décor à rocailles fleuries, avec cariatides sur les bras, couvert en velours vert à dessin soutaché. Époque Louis XV.

270 — Deux fauteuils en bois sculpté à rocailles fleuries, avec figurine d'enfant sur les bras, couverts en velours rouge, encadré de galon doré. Style Louis XV.

271 — Six chaises à hauts dossiers en bois sculpté, décor rocailles froncées de canne. Style Louis XV.

272 — Table en chêne sculpté, de forme rectangulaire, style XVI^e^ siècle.

BRONZES

273 — Grande et très belle pendule, avec socle d'applique en marqueterie de Boule, très richement ornée de bronzes, couronnée par un vase Louis XIV.

274 — Grand lustre suspension en bronze doré, richement garni de fleurs, de plaquettes, de pendeloques et de pyramides en cristal taillé, à trente-deux lumières et une lampe au centre, style Louis XIV.

275 — Quatre bras d'appliques à quatre lumières disposés pour le gaz, en bronze doré, richement garnis de fleurs, de pendeloques et de plaquettes en cristal taillé, style Louis XIV.

TAPIS

276 — Grande carpette ancienne de Perse, fond bleu, bordure orange à dessin polychrome.

277 — Trois petites carpettes anciennes d'Orient, à dessins polychromes.

PORCELAINES DE CHINE

278 — Deux assiettes, décor polychrome, à rehauts d'or, à armoiries et ornements.

279 — Deux assiettes en vieux Chine, famille rose, décor à fleurs et médaillons.

280 — Aiguière en vieux Chine, décor en bleu à sujet chinois et à arabesques.

281 — Joli groupe de deux figurines en vieux Saxe et un porte-bouquet en vieux Chine, monté en bronze XVIII^e siècle.

Atelier

MEUBLES

282 — Grande armoire flamande en bois de noyer, ouvrant à deux portes, ornée de colonnes torses et de têtes de chérubins, époque Louis XIII.

283 — Coffre en chêne sculpté avec médaillon allégorique en bas-relief, et pilastres sur la façade, XVI^e siècle.

284 — Coffre en bois sculpté, décoré de rosaces en bas-relief sur la façade, XVII^e siècle.

285 — Crédence en bois sculpté ouvrant à une porte, offrant des enfants et des oiseaux, au milieu de branches de vigne, style gothique.

286 — Grande table en bois sculpté, supportée par des pilastres à gaudrons, pieds à volutes, entre-jambes à fruits et feuillages style Louis XIII.

287 — Meuble-crédence en bois sculpté, panneaux à ogives fleuronnées, figures allégoriques et armoirie au centre, style gothique.

288 — Lutrin en bois sculpté et peint, surmonté d'un aigle.

289 — Divers divans et chaises longues recouvertes de tapis d'Orient.

ARMES ET ARMURES

290 — Demi-armure en fer clouté, XVI^e siècle.

291 — Sabres, fusils, casques et cuirasses anciens et modernes, ayant servi pour les équipements militaires des compositions de M. Alphonse de Neuville. Sera divisé.

Escalier

292 — Deux appliques en bois sculpté et doré Louis XIV.

293 — Banquette formant coffre en bois sculpté, porte au dossier le monogramme *R M L* et la date *1687*.

294 — Glace en deux parties et biseautée, avec cadre en bois sculpté à fleurs et rocailles, style Louis XV.

295 — Lanterne en cuivre, style Louis XIII.

296 — Deux plaques en vieux Delft, décor bleu et polychrome.

297 — Grande armoire à quatre portes en bois sculpté, dessin très délicat à ornements et coquilles, époque Louis XIV.

298 — Cinq pièces potiches et bouteilles en vieux Delft.

299 — Lanterne à gaz en cuivre Louis XIII.

300 — Deux miroirs en glaces de Venise gravées, avec cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

301 — Grande armoire à deux portes en bois sculpté, à facettes de diamants et rosaces, XVII^e siècle.

1^er Étage

BOISERIE D'UN SALON

302 — Magnifique boiserie de salon ou de salle à manger, finement sculptée, rehaussée de blanc, époque Louis XV, composée de :

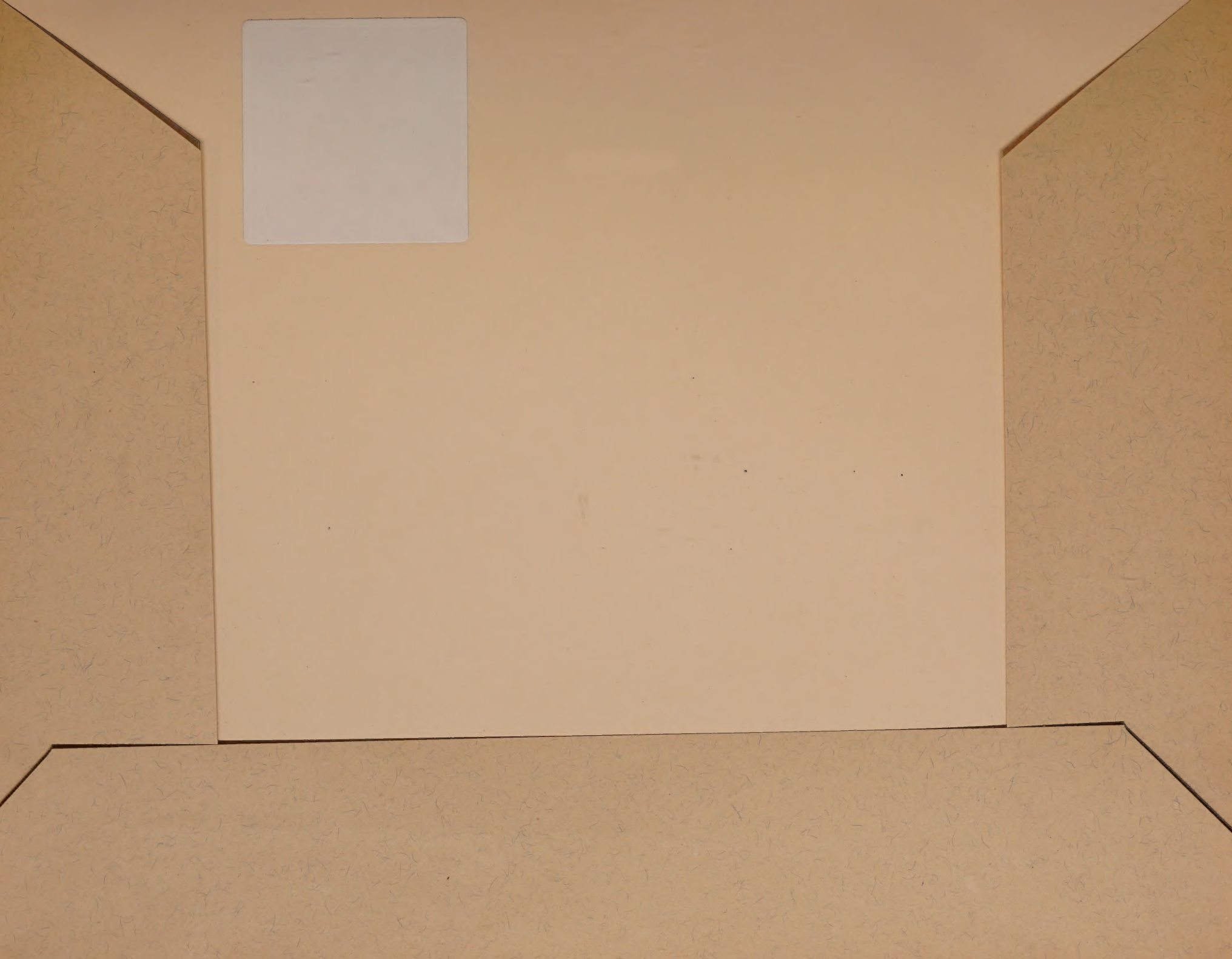
1° Quatre grands panneaux et deux autres moins larges, offrant, en haut, des trophées allégoriques : la pêche, l'astronomie, la chasse, la musique, les travaux champêtres, au-dessous des guirlandes et des motifs d'élégantes rocailles ;

2° Quatre palmiers se détachant en haut-relief dans les angles ;

3^e Deux grandes glaces, avec encadrements à rocailles et guirlandes ;

4° Un meuble d'appui de forme cintrée, avec gerbes de fleurs, ouvrant à deux portes, dessus en marbre rouge.

303 — Dessus de porte en bois sculpté rehaussé de blanc, du temps de Louis XVI, offrant un motif, vase de fleurs et élégants rinceaux feuillagés.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. 6150-98.

ILAP86-04425